

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-835-2021, y Resolución VC-DGA-119-2021 correspondiente al primer producto.

#### Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de pícolo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de pícolo, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de pícolo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

### Ensayo 1

Se brindó apoyo artístico en la ejecución del instrumento “Flauta Pícolo”, para el primer ensayo de la orquesta Libertad en el montaje de la “Ópera K’iché Winaq”; mismo que se ha realizado en el lobby de la gran sala “Efraín Recinos” centro cultural “Miguel Ángel Asturias” en el horario de las 17:00 a 20:30.

### Ensayo 2

Se brindó apoyo artístico en la ejecución del instrumento “Flauta Pícolo”, para el segundo ensayo de la orquesta Libertad en el montaje de la “Ópera K’iché Winaq”; mismo que se ha realizado en la gran sala “Efraín Recinos” centro cultural “Miguel Ángel Asturias” en el horario de las 17:00 a 20:30.

### Ensayo 3

Se brindó apoyo artístico en la ejecución del instrumento “Flauta Pícolo”, para el tercer ensayo de la orquesta Libertad en el montaje de la “Ópera K’iché Winaq”; mismo que se ha realizado en la gran sala “Efraín Recinos” centro cultural “Miguel Ángel Asturias” en el horario de las 17:00 a 20:00.

## Resultados obtenidos

### ENSAYO No. 1

En el primer ensayo de la orquesta libertad, efectuado en el lobby de la gran sala “Efraín Recinos” del centro cultural “Miguel Ángel Asturias” se vieron los primeros números de la pieza donde el instrumento de flauta pícolo tiene muchos detalles importantes a considerar de acuerdo a articulaciones y ligaduras de frase.





En el siguiente link encontrará el registro de lo trabajado en el ensayo:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1205Z4pCbAdr5utNFQBFXviBaep\\_1WrOa](https://drive.google.com/drive/folders/1205Z4pCbAdr5utNFQBFXviBaep_1WrOa)

## ENSAYO No. 2

En el segundo ensayo de la orquesta libertad, efectuado en la gran sala "Efraín Recinos" del centro cultural "Miguel Ángel Asturias" se vieron los números 6 al 10 de la ópera, dichos números sirvieron para ubicar la importancia de los solos intercalados entre el pícolo, flautas y oboes.

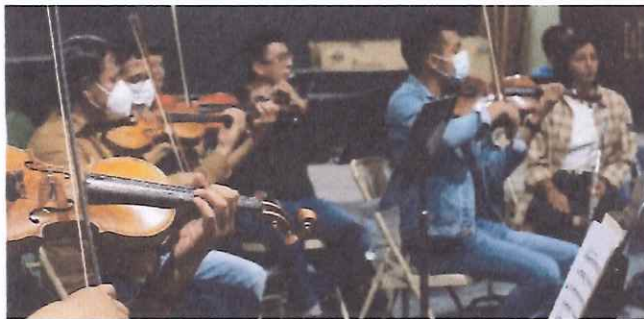
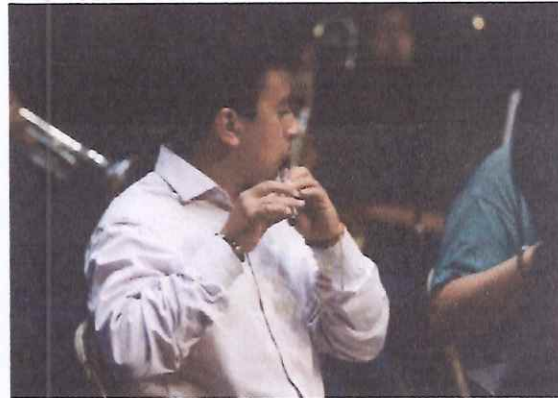


En el siguiente link encontrará el registro de lo trabajado en el ensayo:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1EknaShVIHKQRsobI\\_Sit\\_3Z\\_FsnG84I](https://drive.google.com/drive/folders/1EknaShVIHKQRsobI_Sit_3Z_FsnG84I)



### ENSAYO No. 3

En el tercer ensayo de la orquesta libertad, efectuado en la gran sala "Efraín Recinos" del centro cultural "Miguel Ángel Asturias" en horario de 17:00 a 20:00, se abordó de manera general la pieza, pero corrigiendo de manera puntual los números de ensayo que irían de manera continua para preparar las transiciones, adicional a esto, las indicaciones de tiempo que los cantantes solistas pidieron puesto a ser en algunos casos tiempos recitativos.



En el siguiente link encontrará el registro de lo trabajado en el ensayo:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1M\\_CXW8mnlAV9kiHarDIlIgtw6E0fAFYyP](https://drive.google.com/drive/folders/1M_CXW8mnlAV9kiHarDIlIgtw6E0fAFYyP)

  
Juan Rutilio Raymundo González

Vo.Bo.

  
Lic. Luis Adolfo Mirangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes